

## **Nancy Fabiola Herrera regresa al Teatro Real para inaugurar la temporada con *Medea***

-La mezzo canaria interpretará el mítico rol de Néris, un reto que han defendido grandes de la historia, de Barbieri a Berganza y de Obratzsova a Cossotto, antes de su esperado regreso a la Metropolitan Opera House de Nueva York con *Florenzia en el Amazonas*.



Septiembre de 2023

El Teatro Real inaugura su temporada el 19 de septiembre con una nueva producción de *Médée* de Cherubini, ópera que inmortalizara Maria Callas al incorporarla a su repertorio y a cuya memoria el coliseo madrileño dedica la obra en el año del centenario de la legendaria cantante grecoestadounidense. Una ocasión inmejorable para la mezzosoprano canaria Nancy Fabiola Herrera para regresar al escenario de la Plaza de Oriente y dar la réplica a la protagonista encarnando el fundamental rol de Néris, **“un papel**

**maravilloso que ha sido interpretado por grandes representantes de mi cuerda de la historia, como Fedora Barbieri, Elena Obratzsova o Fiorenza Cossotto, y, cómo no, nuestra querida y recordada Teresa Berganza”**, afirma la cantante.

Tras un verano con múltiples actividades en diversos países, Nancy Fabiola Herrera está expectante ante el estreno de esta nueva producción que firma Paco Azorín -con quien ya trabajó en el Maestranza de Sevilla en *Samson et Dalila*-, contando con Ivor Bolton en la dirección musical. **“El montaje va a la esencia de la ópera, y requiere de todos los intérpretes una gran profundización psicológica”**, asegura, **“ya que se trata de una obra de creciente tensión dramática. La propuesta escénica es muy potente, y**

**mezcla lo mítico con lo moderno en una lectura profunda y dramática vista desde la tragedia de los hijos de Medea. Néris, el papel que interpreto, es el de la confidente de la atormentada protagonista, quien decide matar a sus dos hijos ante el abandono de su amado Jasón. Un drama que Cherubini supo llevar a la partitura con un genio incomparable, con una música maravillosa y de gran exigencia vocal. En esta versión francesa estaremos los recitativos compuestos por William Christie. Al estudiar la obra realmente sorprende que no se represente más a menudo”.**

Nancy Fabiola Herrera compartirá escenario en el Real en el primer reparto de la obra con colegas como Maria Agresta y Enea Scala los días 19, 22, 25 y 28 de septiembre y 1 y 4 de octubre antes de regresar a la Metropolitan Opera House de Nueva York donde, entre noviembre y diciembre, interpretará a Paula en ocho funciones de *Florenxia en el Amazonas* de Daniel Catán en su estreno en el coliseo estadounidense.

### **RECONOCIMIENTO A LA EXCELENCIA**

Más tarde, el 16 de octubre, Nancy Fabiola Herrera recibirá en Nueva York el **Premio HOLA 2023 a la Excelencia en la Ópera en la 22ª Gala Benéfica de estos galardones organizados por la Hispanic Organization of Latin Actors** concebidos para honrar a luminarias del ámbito artístico, habiéndolo recibido en anteriores ocasiones los actores Antonio Banderas, Pedro Pascal, Andy García y Benicio del Toro, la legendaria Sara Montiel o el músico Rubén Blades.

**Prensa y RRPP Nancy Fabiola Herrera**  
**Manel Cereijo [mcereijo@fidelioartist.com](mailto:mcereijo@fidelioartist.com)**  
Tel. +34 616 760 866